



DEFINITIVA CIA DE TEATRO E SESC RJ APRESENTAM

O SUSTO

EXERCÍCIO DE ATUAÇÃO Nº 02

idealização e atuação
TAMIRES NASCIMENTO

direção
JEFFERSON ALMEIDA

dramaturgia
LIVS



**“A SAUDADE UMA
GRAVATA INVISÍVEL
QUE APERTA O NÓ
A CADA SUSTO”**

Como uma atriz pode elaborar o seu luto? Transformando-o em material cênico no qual ela se coloca, não só como alguém que conta sua própria história, mas, como alguém que compartilha algo íntimo para torná-lo universal.

Em “Exercício de atuação nº 2 - O susto”, Tamires Nascimento é a atriz, a filha, a mãe, a vizinha, a viúva, a criança... Personagens e ela mesma emaranhados e unidos pela sensação de falta trazida pela perda.

Através de uma sucessão de cenas curtas os temas da morte, do luto e da passagem do tempo vão sendo tocados, sempre pelo prisma de quem deseja festejar a vida.

**“A GENTE NÃO SE
PREPARA PARA O TEMPO
O FILHO NÃO SE PREPARA
PARA O PAI VIRAR FILHO
O PAI NÃO SE PREPARA
PARA O FILHO VIRAR PAI
PONTO CONFUSO DA VIDA”**



O SUSTO

Sétimo espetáculo da Definitiva Cia. de Teatro “Exercício de Atuação N^o 2 – O SUSTO” estreou em agosto de 2023 no Teatro II do SESC Tijuca, através do Edital SESC Pulsar.

Este projeto dá continuidade às celebrações de 15 anos da Definitiva Cia. de Teatro e é seu segundo “Exercício de atuação”, metodologia de trabalho que se concentra na presença do ator e no jogo como dispositivos de criação cênica.

O SUSTO mergulha nas temáticas do luto e da passagem do tempo a partir da vivência coletiva da pandemia. Contudo, o faz de maneira leve e de modo a celebrar a vida.

Esta montagem, primeiro solo realizado pela Cia., é uma resposta ao ápice da pandemia, quando o Brasil enfrentava uma média diária de 3.000 mortes. No período de isolamento, ao presenciar seu filho aprendendo a correr na mesma casa em que seu pai caminhava com dificuldades devido à idade, Tamires iniciou um projeto artístico sobre

a passagem do tempo. No entanto, com a perda de seu pai para a COVID-19, a investigação ganhou um novo foco ao abordar o luto compartilhado em meio a uma das maiores tragédias coletivas do país. Antes da peça, a atriz desenvolveu e apresentou duas criações: a cena “Registro. doc” no Festival YoniArte em 2020 e a cena radiofônica “Registro de um susto”, selecionada no Edital de Esquetes Teatrais FUNARJ/Roquete Pinto 2022.

O espetáculo transcende a experiência pessoal da atriz e propõe uma reflexão sobre diferentes formas de lidar com a efemeridade da vida e as diversas situações de perda. Em uma sucessão de cenas-contos, a peça intercala cenas profundamente pessoais com momentos fabulares, convidando o público a acompanhar acontecimentos íntimos da atriz, ao mesmo tempo em que apresenta situações e personagens distantes de sua realidade. A jornada atinge seu ápice em uma cena-conto festiva, um gurufim, um velório concebido como uma ode.

A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing an elaborate headdress made of brown feathers and gold sequins. She is looking off to the side with a thoughtful expression, her hand resting near her chin. The lighting is dramatic, highlighting her features against a dark background.

**“ERA O MORTO
TÃO ESPECIAL QUE
MANIFESTOU NAS
PESSOAS O DESEJO
DE DANÇAR”**

“Exercício de Atuação” inaugura um novo momento na trajetória da Definitiva Cia. de Teatro. Acostumada a espetáculos em que desenvolve uma pesquisa de linguagem muito definida pela presença da música, por certa instância coral e por uma cena muito limpa com foco em certa comunicação dialética, agora, mergulha nessa metodologia centrada na presença do ator e no jogo como dispositivo de criação cênica; o foco do exercício é a atuação e suas possibilidades de construção.

Nesses experimentos, o coletivo se divide entre jogadores e artistas colaboradores, ou seja, parte do grupo está em cena e a outra parte integra o processo como provocadores, criadores e, sobretudo, como interlocutores.

É uma forma de experimentar o desconhecido, de se lançar em um jogo livre que tem como objetivo alargar as ferramentas de atuação dos membros da companhia.

EXERCÍCIO DE ATUAÇÃO

O SUSITO

EXERCÍCIO DE ATUAÇÃO Nº 02

Idealização e atuação

TAMIRES NASCIMENTO

Dramaturgia

LIVS

Direção

JEFFERSON ALMEIDA

Direção Musical

RENATO FRAZÃO

Direção de Movimento

LARISSA LANDIM

Direção de arte

TAISA MAGALHÃES

Iluminação

LIVS

Assistência de direção

PEDRO IVO MAIA

Preparação de elenco

DANIEL CHAGAS

Preparação vocal

VERÔNICA MACHADO

Visagismo

PAULA SHOLL

Artistas-colaboradores

BETHO GUEDES

JOÃO VITOR NOVAES

MARCELO DE PAULA

PAULA SHOLL

Programação visual

DAVI PALMEIRA

Assessoria de Imprensa

LYVIA RODRIGUES

(Aquele que Divulga)

Fotos

ALOYSIO ARARIPE

Vídeo

COITÉ PRODUÇÃO

AUDIOVISUAL

Tradução em LIBRAS

THAMIRES ALVES FERREIRA

Direção de Produção

TAMIRES NASCIMENTO

(Tem Dendê! Produções)

Produção Executiva

MARINA HODECKER





A Definitiva Cia. de Teatro foi fundada em 2008, com o objetivo de pesquisar a relação da música com a cena. Desde então, vem buscando borrar os limites de uma e de outra, fazendo-as conviver de forma indissolúvel no que a Cia. chama, agora, de cena-música. É a busca desse lugar de encontro, de mistura e esmaecimento de fronteiras, que rege o trabalho da Definitiva.

A Definitiva possui seis projetos teatrais em seu currículo, sendo:

> quatro espetáculos:

- Calabar, o elogio da traição – 2008 (Circuito Novas Cenas da Secretaria de Cultura do Estado RJ / Teatro Satyros 1);

- Deus e o diabo na terra do sol – 2011 (Espaço SESC Copacabana / Circuito SESC RJ / Teatro João Caetano, entre outros);

- A hora da estrela – 2017 (Sesc Tijuca – Teatro 1/ Teatro Glaucio Gill);

- O som e a fúria - um estudo sobre o trágico - 2020 (indicada ao 15º Prêmio APTR na categoria Espetáculo adaptado editado / Centro Cultural OI Futuro - contemplado no Programa OI de Patrocínios Culturais Incentivados/ / Teatro Prudential / Circulação SESC RJ / Circulação FUNARJ)

> uma versão compacta e revisitada do espetáculo de estreia

- Calabar em concerto – 2018 (Sala Espelho da Sala Baden Powell) - em comemoração dos 10 anos de trabalho da Cia.

> e um exercício de atuação

- “Exercício de atuação nº 1 – Princípio da Incerteza – 2022 (Espaço Rogério Cardoso – Casa de Cultura Laura Alvim e Espaço Cultural Municipal Sergio Porto)

Além destes, realizou o projeto audiovisual Cartas de arquivo (2018) em parceria com o Arquivo Nacional e duas edições de Definitiva Cia. de Teatro – em laboratório (2021), oficina multidisciplinar para difusão da pesquisa empreendida pelo coletivo, além de um sarau em parceria com o extinto museu TempoGlauber.





fé força a finco



[@definitivaciadeteatro](https://www.instagram.com/definitivaciadeteatro)



[/definitivaciadeteatro](https://www.youtube.com/definitivaciadeteatro)

**TEM
DEN
DÊ!**

producaotemdende@gmail.com

(21) 9 8162-3868

www.temdende.com